

**BINNENGEKOMEN
TEAM DOCUMENTSERVICES
D.D. 17-10-2022
No. 2022.16471
Portefeuillehouder: Wet. Bastiaens
Organisatieonderdeel: Economie en Cultuur**

Aan het college van burgemeester en wethouders van Maastricht
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht.

Maastricht, 17 oktober 2022

Betreft: Schriftelijke vragen GroenLinks inzake stijgende energieprijzen in relatie tot de culturele sector

Geacht college,

Afgelopen week werd bekend dat "Dagboek van een Herdershond" volgend jaar niet terugkeert in het MECC. Behalve acteurs die hierdoor (mogelijk) zonder werk zitten komend voorjaar, heeft dit ook gevolgen voor de economie in Maastricht. Een van de redenen zijn de stijgende energieprijzen: <https://www.1limburg.nl/entertainment/1860868/stekker-uit-dagboek-van-een-herdershond-geen-reprise>.

Tevens lezen wij op donderdag 13 oktober in de Limburger het artikel "Theaters en musea zijn volgend jaar honderdduizenden euro's extra kwijt aan energiekosten: 'Het is vreselijk' ": https://m.limburger.nl/cnt/dmf20221012_95128121.

Afgelopen maand stond op NOS ook al een publicatie: <https://nos.nl/artikel/2444312-bijna-de-helft-van-de-musea-in-rode-cijfers-weer-minder-bezoekers>.

Na ruim twee coronajaren, waarvan we niet weten wat de komende maanden gebeurt, zijn het nu de stijgende energieprijzen die de culturele sector mogelijk lamleggen. "We moeten zorgen dat ons cultureel erfgoed in een omgeving met de juiste temperatuur wordt bewaard" zei adjunct-directeur mevrouw P. van Sebillen (Bonnenfantemuseum) afgelopen maand op RTV Maastricht. De musea in onze stad kunnen niet zomaar de verwarming uitzetten.

Cultuur is zuurstof voor de ziel en zorgt voor ontmoeting en verbinding. Het zorgt tevens voor inspiratie. In een culturele stad als Maastricht zorgt het direct en indirect voor veel werkgelegenheid.

Daarom stelt GroenLinks de volgende vragen.

1. Hoe kijkt het college naar de berichtgeving over de stijgende energieprijzen in relatie tot de gevolgen voor de culturele sector in Maastricht?
2. Wat gaat het college in Maastricht betekenen voor de culturele instellingen waar we een duidelijke subsidierelatie mee hebben in relatie tot de stijgende energieprijzen? Hoe gaat de gemeente deze partners tegemoetkomen wanneer zij mogelijk op enig moment niet meer de energierekening kunnen betalen? GroenLinks is zich er degelijk van bewust dat we hier ook te maken hebben met landelijk beleid van de Rijksoverheid.
3. Ziet het college mogelijkheden binnen de nog vast te stellen begroting om nu al geld te reserveren in 2023 om de Maastrichtse culturele instellingen waar mogelijk tegemoet te komen in relatie tot de stijgende energieprijzen? Heeft het college al contact gelegd met de

Provincie Limburg in relatie tot het Bonnefantenmuseum inzake de stijgende energieprijzen?

4. Krijgt het college signalen van culturele instellingen dat bezoekers wegblijven sinds het begin van de energiecrisis omdat bezoekers een entreebewijs niet (meer) kunnen betalen?
5. Welke rol neemt het college om cultuurbezoek te stimuleren onder alle lagen van de Maastrichtse bevolking? Juist in tijden van de energiecrisis kan museumbezoek, een theatervoorstelling of popconcert soelaas bieden.
6. Deelt het college de zorg dat het annuleren van de theatervoorstelling "Dagboek van een Herdershond" - behalve voor de acteurs en actrices - ook gevolgen heeft voor de economie in Maastricht? Is het college door de producent geconsulteerd om mee te denken in een oplossing alvorens de annulering wereldkundig werd gemaakt? Dit vanwege het economisch belang in onze stad Maastricht in relatie tot de voorstelling die twee maanden geprogrammeerd stond in het MECC.

In afwachting van uw reactie.

Hartelijks,

Mark Mülders
Gemeenteraadslid GroenLinks.